

לוויתנים בחלל | דניאל כהן לוי

פנטזיה עתידנית

כל התמונות NASA/JPL-Caltech

מחזה כיס 2. מהדורה ראשונה. ינואר 2021

© כל הזכויות שמורות לדניאל כהן לוי. דצמבר 2019

dcl500500@gmail.com

המחזה מוקדש לסבא חסיד

המחזה עלה לראשונה בפסטיבל תאטרון קצר, צוותא 2019 | בימוי **איל ויזר**
ע. במאי **עמית ארז** | מוסיקה **יונתן גרשטיין** | עיצוב תאורה **יאיר סגל** | מעצבת
תפאורה **נועה אתגר** | מעצבת תלבושות **מאיה בבילה** | ליווי דרמטורגי **מוריה**
זרחיה | ניהול אמנותי **גור קורן**, **ארז דריגס** | משתתפים **הדר ברוך**, **תום**
אנטופולסקי, **אופיר וויל**, **עומר עציון**, **כרמית מסילתי**

המקום	בסיסי פיתוח חלל ברחבי הארץ ובחלל
הזמן	בעוד 16 שנים
הטכנולוגיה	מתקדמת, עד גבול מסוים
התקשורת	אלחוטית (קולית בלבד)

הדמויות בחללים נפרדים מבצעות פעולות שיגרתיות או מופרכות מבלי לראות אחת את השניה

דיקלה	מוקדנית תמיכה טלפונית בבסיס מחקר ופיתוח חלל, מצפה רמון
מיטב	מוקדנית תמיכה טלפונית בבסיס מחקר ופיתוח חלל, שדרות
אורנן	אסטרונאוט בחללית "ציון 7"
אמיעד	אחראי תמיכה טלפונית פיקוד מרכז, פתח תקווה
תפארת	פיקוד עליון שמיקומו לא ידוע

מקרא

דיקלה ומיטב	קו פנימי
אורנן ודיקלה בהמשך גם אמיעד, מיטב ותפארת	קו 1
דיקלה ואמיעד	קו 2

[בוקר יום ראשון. דיקלה צעירה חסרת נסיון מלאת כוונות טובות, יושבת מול מסך מחשב, מתרגשת, זה היום הראשון שלה בבסיס מחקר ופיתוח חלל במצפה רמון. היא מתארגנת שמה את האוזניה, לפתע בום. טלפון]

אמיעד שומעת?

[אמיעד במקביל בבסיס אחר, עסוק בסדרת אימוני כושר. כרגע הוא מרים משקולת. שלא כמו דיקלה הוא בטוח בעצמו, גבר זחוח, שמתחנף לממונים עליו ודואג למראהו]

דיקלה [נרגשת] כן, עבור.

אמיעד בלי עבור.

דיקלה כן המפקד.

אמיעד גם בלי המפקד.

דיקלה סליחה, אמיעד.

אמיעד תמתיני, דקה איתך. [מסיים את הסשן]

דיקלה [מביטה סביב] ואי, ממש מדהים כאן.

אמיעד נעשה את זה זריז. תהיי בהקשבה אלה הוראות שנכתבו בדם. אחת, את מאיישת את העמדה הזאת כל הזמן. כל דקה. לא כמו הבחורה הקודמת. שתיים, את נותנת תמיכה לחללית לא לשכוח שמדובר בחיי אדם, שלוש, שאלות תעבירי למיטב, בקו הפנימי. אני מצפה לאפס בעיות.

דיקלה ברור, שלא יהיה כזה: Houston, we have a problem.

אמיעד מה? תשמעי, מדובר במשימה לאומית, עתיד המדינה נמצא אצלנו בידיים, אני צריך אותך 200 אחוז, אז בלי שטויות באנגלית, ברור?

דיקלה ברור! ...רק רציתי להגיד שזאת זכות גדולה בשבילי להיות חלק מהתוכנית הזאת –

אמיעד תזכירי לי איך קוראים לך?

דיקלה דיקלה.

אמיעד אוקי, דיקלה, מעכשיו צמצמי דיבורים, זה או שאת שולטת במצב או שהמצב שולט בך.

דיקלה שולטת לגמרי.

[מנסה לסדר את הכיסא לגובה המתאים לחזות מקצועית, אך ללא הצלחה.
עולה ויורדת]

אמיעד פותח לך הרשאה במחשב, הסיסמא זה אפס
עד תשע. רשמת?

דיקלה כן. רציתי לשאול... בעקרון... בטפסים
ששלחתי... זאת אומרת... בעקרון נרשמתי
להיות אסטרונאוטית –

אמיעד בואי קודם תעברי את היום הראשון שלך.

דיקלה צודק.

אמיעד אני מצפה ממך שתתני את הכי טוב שלך
ולאט לאט, תגבירי. זהו, נראה לי סיימנו.

דיקלה [מביטה סביב] בעצם אני פה לבד?

אמיעד יש בעיה?

דיקלה לא, דווקא מגניב...

[מפסיקה לנסות לשלוט בגובה הכיסא, ונשענת לאחור בטחון, להפתעתה
המשענת מתפרקת, והיא מתרסקת לרצפה]

אמיעד יאללה, איחלתי לחייל בהצלחה כמו שאומרים.

דיקלה תודה המפקד, זאת אומרת אמיעד! אתה יכול לסמוך עלי.

[אולי מצדיעה, עדיין אוחזת במשענת. הוא בכל אופן לא רואה אותה, היא נשארת סוף סוף לבדה, מחברת את המשענת. מרוצה אולי מזמזמת את השיר "Counting Stars", בעודה מחפשת משהו ללא הצלחה, לבסוף היא מתייאשת, מהססת ואז מחייגת בקו פנימי]

דיקלה [קו פנימי] הלו, מיטב?

מיטב מה?

[מיטב במרכז מקביל, עושה פעולה שיגרתית/מופרכת בזמן שדיקלה מפריעה לה]

דיקלה הי, זאת דיקלה.

מיטב מי?

דיקלה דיקלה, מבסיס מחקר ופיתוח חלל, מצפה רמון.

מיטב איפה מלי?

דיקלה אני מחליפה אותה.

מיטב מה זאת אומרת מחליפה?

- דיקלה** אה... היא עזבה, נראה לי.
- מיטב** מה עזבה, היא אמורה להחליף אותי בשישי.
- [מסננת] סעמק!
- דיקלה** אמיעד אמר שאם יש לי שאלה, אז הכי טוב לשאול אותך, כי זה חיי אדם ו...
נו.
- מיטב** זה פשוט היום הראשון שלי –
- דיקלה** אוקי.
- דיקלה** רציתי לשאול...
- מיטב** כן...?
- דיקלה** ... איך מדליקים את המחשב?
- מיטב** המחשב בקרה?
- דיקלה** כן... הוא סגור.
- מיטב** הוא לא סגור. זה לא יכול להיות סגור. זה תמיד דולק.
- דיקלה** אוקי. [שתיקה] אבל הוא סגור. אני לא מוצאת את הכפתור וניסיתי לעשות קונטרול-אלט-דליט אבל זה לא עבד...
- מיטב** תדליקי את המסך.

- דיקלה** [מדליקה] ...אשכרה! טנקס. הצלת אותי.
- מיטב** תגידי רגע, את יכולה להחליף אותי בשישי?
- דיקלה** אהה... בעקרון עדיין לא נתנו לי את המשמרות, אז... אה...
- מיטב** טוב, ביי.

[דיקלה מנתקת, מביטה במסך, לפתע נשמע צליל ברור, היא נדרכת]

- אורן** [קו 1] הלו? --- קחחח --- הל --- מלי --- שומע ---

[אורן אסטרונוט בחללית זעירה, הוא רחוק, ניכר שהוא מותש]

- דיקלה** ציון 7, כאן בסיס מחקר ופיתוח חלל, מצפה רמון, שלום, במה אוכל לעזור?

- אורן** כככ --- שומעים? --- מלי? מי זאת?

- דיקלה** שלום, מדברת דיקלה, במה אוכל לעזור -

- אורן** שעה אני מעלה קריאת חירום, מה נסגר --- ררר?

- דיקלה** לפני שנמשיך, אני רק מזכירה שחלק מהשיחות מוקלטות לצורך בקרה ושיפור השירות.

- אורנן** מה? מזה? לאן הגעתי? איפה מלי?
דיקלה מלי לא כאן, מדברת דיקלה –
אורנן תקראי למלי.
דיקלה ... מלי עזבה.
אורנן מה עזבה? תתקשרי אליה עכשיו, זה דחוף.
דיקלה אני מחליפה את מלי, במה אוכל לעזור?
אורנן טוב, טוב, אין לי זמן. תקשיבי רגע, יש כאן דג.
דיקלה ...מה?
אורנן דג. יש מולי דג.
דיקלה בחללית?
אורנן לא בחללית! בחוץ! מחוץ-לחלון-של-החללית-שלי-יש-ד-ג-!
דיקלה אבל ... איך זה יכול להיות?
אורנן אין לי מושג!
דיקלה אה ... אוקי ... [נלחצת] אז איך אפשר לעזור?
אורנן הלוווווו? שמעת מה שאני אומר לך? יש כאן-דג-!
דיקלה אוקי. [אובדת עצות] אהה...אתה בטוח?
אורנן כן, יש כאן דג.

- דיקלה** אולי זה רק נראה כמו דג?
- אורן** לא! זה ד-ד-ד-ד-ד-ג-ג-ג-ג!
- דיקלה** טוב.
- אורן** הלו, איך אמרת שקוראים לך?
- דיקלה** דיקלה.
- אורן** דיקלה, תקשיבי, אני אומר לך שיש לי דג מחוץ לחלון, ואני מתחיל להתחרפן פה.
- דיקלה** אוקי, בסדר. רק רגע, בבקשה.
- אורן** מה רק רגע, את שומעת שם –

[שמה את אורן על המתנה, נשמעת מוסיקה רפטיבית, מחייגת]

- דיקלה** [קו פנימי] אה, מיטב?
- מיטב** מה?
- דיקלה** הי, זאת שוב דיקלה.
- מיטב** את מחליפה אותי?
- דיקלה** תראי אני מתקשרת כי יש פה איזה בעיה...
- מיטב** מלי לא חפפה אותך?
- דיקלה** אה, פשוט... היא... לא. [השהייה] ...אמרו לי שאני תמיכה טכנית.

מיטב אה, מזל שמשהו כן אמרו לך... לא יאמן... אם יש בעיה, תסתכלי בספר.

דיקלה איזה ספר?

מיטב לא עשית התלמידות?

דיקלה הייתה בעיה בכח אדם אז עשו לי מקוצרת.

מיטב מה זה מקוצרת?

דיקלה 20 דקות?

מיטב מתוך חצי שנה!?

דיקלה יש לי ניסיון, מהעבודה הקודמת שלי.

מיטב איפה עבדת?

דיקלה בסלקום.

מיטב טוב, טוב. את רואה את הספר?

דיקלה לא.

מיטב ספר תכלת שכתוב עליו בענק "ישראל בחלל

– משימה לאומית".

דיקלה [מחפשת. מוצאת. הספר מחזיק את שולחן הבקרה] אוקי

כן. רגע.

- מיטב** תפתחי עמוד ראשון מה את רואה?
- דיקלה** [מקריאה] "ציון בחיצון - בשנת 2030 שוגרו לחלל 12 חלליות במבנה של מגן דוד תלת מימדי, לשליחות שמטרתה להפוך את ישראל למעצמה בתחום החלל..."
- מיטב** כן, כן, סבבה. אז הספר הזה, זה החיים שלך. מעכשיו כל דבר במקום להתקשר אלי, את מסתכלת שם, סגור?
- דיקלה** אוקי. אבל אם מישהו ראה...
- מיטב** הכל בספר.
- דיקלה** אבל אם נגיד משהו לא כתוב בספר...
- מיטב** הכל בספר.
- דיקלה** אם זה נגיד...
- מיטב** הכל בספר.
- דיקלה** נגיד יש חור בחללית?
- מיטב** עמוד 342.
- דיקלה** [מדפדפת ומוצאת] "חור בדופן החללית!" רגע, ואם נגמר הדלק.
- מיטב** עמוד 3.

דיקלה [מדפדפת ומוצאת] "חלופות דלק". ואם זה משהו

שאף פעם לא קרה?

מיטב עמוד 520.

דיקלה "דברים שאף פעם לא קרו".

מיטב ביי.

דיקלה ביי.

[דיקלה מנתקת, מביטה על הספר לרגע ואז אוספת את עצמה]

דיקלה גוף זר. נמלא טופס גוף זר.

[חוזרת לקו 1]

דיקלה [קו 1] ציון 7, אנא תאר את הגוף הזר, יש לפרט

ככל האפשר.

אורן עוד טופס? אוקי, אז: [לאט] מחוץ---לחלון---

של---החללית שלי---יש---ד-ג-!!!

דיקלה [מקלידה] דג. אוקי, מה הוא עושה?

אורן מה הוא עושה? הוא שט. הוא שט לו כאן...

דיקלה [מקלידה] שט, בסדר, איזה סוג של דג?

אורנן מאיפה אני יודע... זה... לא יודע... [השהייה]
אולי זה לווייתן.

דיקלה [מתקנת] לווייתן זה לא דג.

אורנן מה לא דג?

דיקלה לווייתן זה יונק.

אורנן מה אכפת לי? כככ---את קולטת שיש לי פה
לווייתן, והוא שט לי פה מסביב מחוץ לח---
קככככ---הלו?

דיקלה אוקי. לווייתן. ציון 7, תוכל לפרט -

אורנן די לקרוא לי ציון 7, קוראים לי אורנן!

דיקלה אוקי. אורנן, תוכל לפרט?

אורנן מה לפרט?

דיקלה האם הוא עשוי מחומר שאתה יכול לזהות
כגון: מתכת, פלסטיק, זכוכית, עץ, שיש, בטון,
ו/או חומרים אחרים.

אורנן זה לווייתן, זה עשוי מחומר של לווייתן וזה
בצורה של לווייתן. והוא שט כאן. אני לא יכול
יותר.

דיקלה הוא שחור עם מין פס לבן למטה?

- אורנן** ...כן.
- דיקלה** [אור נדלק בעיניה] יכול להיות שזה אורקה?
- אורנן** מה זה אורקה?
- דיקלה** לווייתן קטלן.
- אורנן** מה קטלן?
- דיקלה** אין מה לדאוג, לרוב הוא ניזון מסוגים שונים של דגים, או חיות ים קטנות.
- אורנן** איזה ים? הוא בחלל אני אומר לך! ומה אני אמור לעשות עכשיו אם הקטלן הזה, יתחיל להתקרב אלי?
- דיקלה** אוקי, אולי נצטרך למצוא איזה מומחה בתחום –
- אורנן** איזה מומחה? שום מומחה. אני... קקק...
- מספיק, אני רוצה לחזור.
- דיקלה** לחזור לאן?
- אורנן** הביתה, אני רוצה לחזור הביתה. יש כאן לווייתן, הוא שט כאן... די... אני לא יכול יותר עם הלבד הזה... זה יותר מידי... תגידי להם אני רוצה לחזור.

דיקלה אבל... [מחפשת בספר]

אורנן אני רוצה לחזור עכשיו!

דיקלה טוב, תמתין שנייה.

[מחייגת בקו פנימי]

דיקלה מיטב?

מיטב את מחליפה אותי בשישי.

דיקלה לא, אני –

מיטב אז ביי!

דיקלה תקשיבי שנייה

מיטב מהההההההה?

דיקלה ציון 7 איתי על הקו –

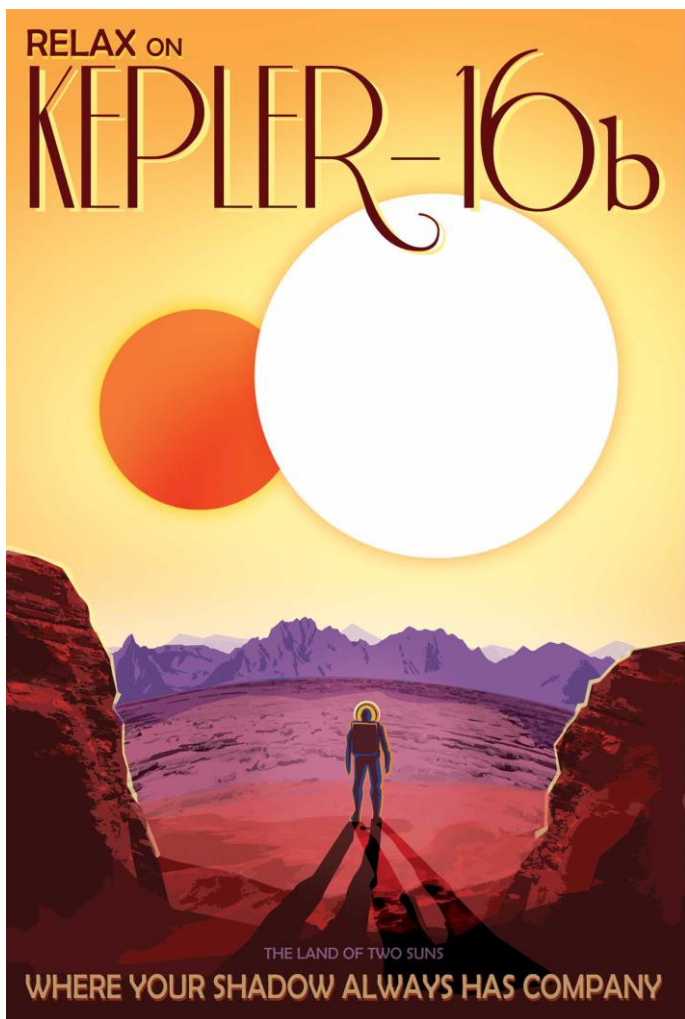
מיטב מי?

אורנן [קו1] אורנן – תגידי לה אורנן.

מיטב שוב הוא?

דיקלה שניה, אורנן.

[שמה אותו על המתנה]



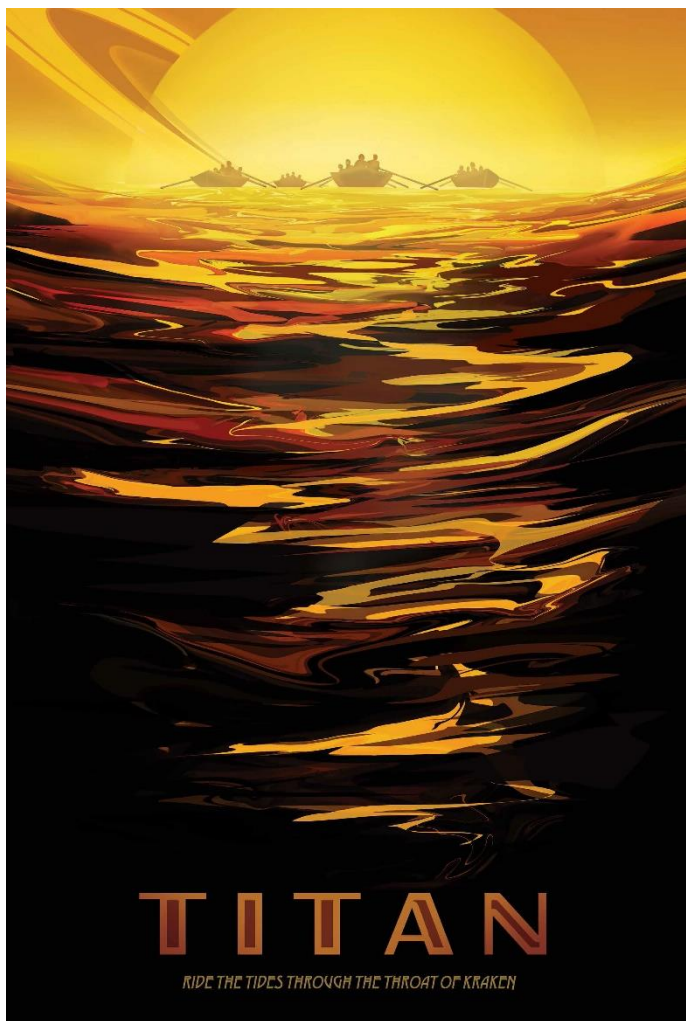
RELAX ON

KEPLER-16b

THE LAND OF TWO SUNS

WHERE YOUR SHADOW ALWAYS HAS COMPANY







• • • • • VISIT BEAUTIFUL SOUTHERN • • • • •

ENCCELADUS

MORE THAN 100 BREATHTAKING GEYSERS! THE HOME OF "COLD FAITHFUL" BOOKING TOURS NOW

- דיקלה** [קו פנימי] הוא מבקש לחזור הביתה.
- מיטב** שיחה ראשונה איתך וכבר הוא רוצה לחזור?
אין, העבודה הזאת תפורה עלייך.
- דיקלה** הוא אומר שיש לו לוויתן מחוץ לחלון.
- מיטב** [שתיקה] אוקי. רמות חדשות של הזייה. טוב, לא
נראה לי שתחליפי אותי בשישי, בספק אם
תהיי פה מחר. שיהיה בהצלחה.
- דיקלה** שנייה! למה זה לא בספר? איפה אפשר
למצוא את זה?
- מיטב** עמוד ראשון, שורה ראשונה: 'לא חוזרים, עד
שמוצאים'. דברי עם אמיעד, היה נעים
להכיר. ביי.
- דיקלה** אוקי... לא להיחלץ...

[מעלה את אורן חזרה על הקו, בצער]

- דיקלה** [קו 1] אורן, תמתין בבקשה.
- אורן** לא! אני לא יכול לשמוע את המוסיקה הזאת
יותר...
- דיקלה** סורי.

[מוסיקה-רפטיביט]

- דיקלה** [קו 2] אמיעד?
אמיעד [הוא צועד במקום על סטפר] מה נסגר, רק התחלנו.
דיקלה ציון 7 ... אז ...
אמיעד נו? דברי זריז.
דיקלה הוא מצא לווייתן, והוא רוצה לחזור.
אמיעד [לחץ] מה לחזור? תפארת יודעת מזה?
דיקלה תפארת? אה... לא.
אמיעד טוב, מה שלא הולך בכח, ילך בקצת יותר כח.
תעלי אותי זריז מולו.

[מוסיקה-רפטיביט]

- דיקלה** [קו 1] ציון 7 –
אורנן אורנן!
דיקלה סליחה אורנן, שומע? אני מעלה את אמיעד
על הקו.
אורנן מה פתאום! אני לא מדבר עם אמיעד. מלי
יודעת.

דיקלה אבל, העברתי את הדיווח שלך...

אורן לא אכפת לי, אני לא מדבר איתו.

דיקלה תמתין.

אורן לא, מוזיקה –

[מוסיקה-רפטטיבית]

דיקלה [קו 2] אמיעד?

אמיעד [הוא באמצע ששן שכיבות שמיכה] ציון 7, שומע?

דיקלה רגע, לא העליתי עדיין... הוא אומר שהוא לא

רוצה לדבר איתך.

אמיעד דיקלה! אם יש רצון, יש דרך, תעלי אותי מיד!

[מוסיקה-רפטטיבית]

דיקלה [קו 1] שומעים?

אמיעד ציון 7, כאן אמיעד – [עושה סקוואטים]

אורן לא. לא. לא. אני-לא-מדבר-איתו!

אמיעד ציון 7 –

אורן אור-נן! אור-נן!

אמיעד ציון 7, בוא תירגע.

- אורן** בוא אל תדבר אלי. תורידי אותו מהקו.
- דיקלה** אבל –
- אמיעד** דיקלה, אני מבקש לא להתערב. [בהדגשה]
- אור-נן, מה קרה, קצת קשה אז דתיים? בוא נרגע.
- אורן** אל תגיד לי נרגע. ואל תדבר איתי, שמעת? בקשה אחת ששלחתי לא קיבלתי, אחת. כמה טפסים אפשר למלא בשביל אישור לשיחת וידאו, או בשביל להגביר מזגן. שמישהו שם ילחץ כבר על השלט. אתה יודע איזה חום פה?
- אמיעד** אתה יודע מה אומרים, אתה מוגבל רק על ידי הקירות שאתה בונה לעצמך.
- אורן** איזה קירות?
- אמיעד** בוא ניקח כולנו נשימה עמוקה.
- אורן** בוא תפסיק לדבר אלי ברבים.
- אמיעד** ציון 7, תן לי להזכיר לך שאנחנו במשימה לאומית, זה לא נהיה קל יותר, אבל אתה נהיה טוב יותר. אז גם אם קצת קשה –

- אורנן** קצת קשה? קשה זה אנדר-סטיימנט!
- אמיעד** אנדר מה?
- אורנן** שש שנים אני תקוע בקופסת שימורים הזאת ואין שום מענה בתשתית, בשביל מי התמיכה בדיוק?! חלאס עם הטפסים, כבר אמרתי לבחורה –
- דיקלה** דיקלה.
- אורנן** – שאני רוצה לחזור. גמרנו. תביא לי טופס חזרה.
- אמיעד** ציון 7, לא נכנסים לזה שוב, 'לא חוזרים עד שמוצאים'.
- אורנן** יש לי לוויתן מחוץ לחלון!!!
- אמיעד** מספיק עם התירוצים.
- אורנן** איזה תירוצים? אומרים לך שיש כאן לוויתן. הנה, עכשיו הוא גם נצמד אלי. אני רוצה לחזור, הפעם אני דורש מענה! זה רציני! דיקלה תעלי בקשה לערוץ ישיר למנהלה---
קקק--- ררר-
- אמיעד** ציון 7?

- דיקלה** אורנן? הלו?
- אמיעד** מצאה יום לעזוב המלי הזאת, בת זונה, טוב, תעלי אותי שהוא חוזר.
- דיקלה** אבל הוא ביקש –
- אמיעד** בואי דיקלה, כמה ימים את כאן?
- דיקלה** אחד?
- אמיעד** תאמיני לי אני מכיר אותו, אצלו זה רק דרמות, שחס וחלילה לא נשכח אותו. 12 חלליות במשימה, אבל רק הוא מצא משהו, או ראה משהו. גם כן, לווייתן עכשיו.
- דיקלה** [בזהירות] אולי אפשר לפנות למומחה ימי, לווייתנים זאת חיה מאוד מורכבת, אפילו יש להם סוג של שפה –
- אמיעד** דיקלה, בואי תני לי לנהל את זה. אין שום לווייתן ולא מעלים שום מומחה, חסר לך שתפארת תשמע על זה, תחזרי לעבוד.

[מנתק, שקט משתרר בחדר]

אורנן קקק--- הלו?? קקק--- דיקל---קקקק---

דיקלה אורנן...?

[אין תשובה, דיקלה מניחה ראשה בייאוש על השולחן]

מיטב [קו פנימי] ידעה מתי ללכת הבת זונה.

דיקלה [בבהלה] מיטב?

מיטב נו, מה.

דיקלה אמיעד העלה אותך?

מיטב השארת אותי על הקו הפנימי סתומה, אני לא

יכולה לנתק.

דיקלה סליחה! לא שמתי לב.

מיטב עלק המדינה הראשונה שתמצא תחליפי

נפט בחלל. שש שנים לא מצאו כלום, כל

המשימה הזאת בזבז זמן וכסף רק כי לאף

אחד אין ביצים לסגור את זה, ובסוף הם

משתגעים ורואים דגים.

דיקלה אבל מה אם באמת הוא מצא לוויתן?

מיטב הוא לא מצא, הוא דפוק.

[נשמעים קולות מרחוק, הולכים מתגברים עד ש -]

אורנן [קו 1] קקק--- דיקלה---? שומעת? קקקק---?

יש כאן שניים! קקק---

דיקלה שניים?

אורנן שני לווייתנים, ענקיים. זה כככ--- כמו

בסרטים. רגע... לא... זאת להקה שלמה. יש

כאן להקה שלמה של לווייתנים. אני לא יודע –

דיקלה אני לא מאמינה, להקה? לווייתני אורקה

באמת נעים בלהקות, יש להם מסלולים

קבועים...

מיטב מאיפה הבאת את כל זה עכשיו?

דיקלה דוד שלי עובד בריף באילת.

אורנן הלו??? שומעים??? אני נמצא בתוך להקה

של לווייתנים. הם מקיפים אותי, לא ראיתי

דבר כזה בחיים... אני... מה עושים?

דיקלה אה... אני לא יודעת.

אורנן אז בשביל מה כל זה? אם את לא יכולה

לעזור, בשביל מה את שם? את תמיכה או לא

תמיכה?

דיקלה ... אני כן תמיכה.

אורנן אז-מה-לעשות? יש כאן להקה!

דיקלה [לפתע מגויסת] תמתין.

[מוסיקה-רפטטיבית]

דיקלה [קו 2] אמיעד.

אמיעד מה עכשיו? [בעמידת ראש]

דיקלה זאת להקה! ציון 7, מוקף בלהקה של

לוויתנים, אם אני לא טועה, מדובר בלוויתני

אורקה.

אמיעד מה? לוויתני מה?

דיקלה לוויתן קטלן, Killer Whales.

אמיעד עצרי! [נדרך] מה קילר?

דיקלה להקה של Killer Whales.

אמיעד עכשיו לכיוון ציון 7, מתקדם צי של קילר...

אה... [מחפש את המילה]

דיקלה Whale, כן.

אמיעד היא לא תאהב את זה, אבל אין ברירה

כשהגלים מתחזקים, החזקים מתגלים.

תמתני.

[מוסיקה-רפטיבית. דיקלה ממתינה, רגע מתוח]

אמיעד [קו 2] עוברים לנוהל "שמים בוערים".

דיקלה מה זה נוהל "שמים בוערים"? [מדפדת בספר

מהר]

אמיעד קבלי אישור לירות.

דיקלה בלוויתנים?

אמיעד אלא במי? תתאפסי על עצמך זריז!

[מוסיקה-רפטיבית]

דיקלה [קו 1] אורנן, שומע?

אורנן כן.

דיקלה נוהל "שמים בוערים", יש אישור לירות.

אורנן לירות? ... במה?

דיקלה [מהספר] "בגורם הזר שמאיים על קיומך או על

קיום המדינה".

אורנן מה פתאום! אני לא יורה בכלום. זאת חללית

מחקר, יצאתי למשימה לחפש תחליפי

אנרגיה, אני לא יורה בכלום--- קקק---

מיטב איזה נודניק.

דיקלה אורנן? ... אורנן? שיט!

[מוסיקה-רפטטיבית]

אמיעד [קו 2] נו, ירה? [עכשיו הוא קופץ בדילגית, מהר מאוד]

דיקלה הוא לא רוצה לירות.

אמיעד הוא בא לדפוק אותי, אין ברירה. תעלי את

תפארת, ואותי על הקו.

דיקלה תמתין.

[מוסיקה-רפטטיבית]

דיקלה [קו 1] אחת, אחת, שומעים?

תפארת נו, ירה?

[תפארת אישה שלא מתבלבלת בקלות, הגיעה לתפקיד בזכות, אין בה

רחמים]

אורנן תפארת? סוף סוף! שומעים? אני נמצא כרגע

בתוך להקה של שניים עשר לוויתנים. קקק...

אם אני לא טועה, יש כאן ארבעה צאצאים

ושמונה פריטים בוגרים. קקק... כדי לתת

יותר פרטים צריך אישור לשינוי מסלול כדי
להתקרב -

תפארת [חרیפה מתמיד] תקשיב לי טוב, חתיכת אפס! אני
מבינה שכמה שנים בחלל שיבשו לך את
השכל, והתחלת להיות לי פה יפה נפש. אבל
שיהיה ברור, אתה לא תפתח לי סניף של צער
בעלי חיים בחללית, תתחיל לירות.

אורן ...אבל יש כאן גורים.

תפארת גורים לא גורים, אנחנו יורים.

אורן אבל אי אפשר -

תפארת למה זה נפט? זה דלק? זה להקת לוויתני
קילר שאין לנו שום דרך לדעת את הכוונות
שלהם. מדובר סיכון למדינה!

אורן איזה סיכון למדינה?! באמת נראה לך שמכל
היקום, הלוויתנים האלה בדרך לירושלים?

תפארת אנחנו להזכירך מוקפים אויבים וכל מה
שחסר לנו עכשיו זה גם אויבים מהחלל
החיצון!

אורנן ...זה לא אויביםסססס... קקקק... יש כאן...

קקקק... שומעים?...

תפארת אמיעד מה נסגר? צמצם תקשורת לחללית

ותתחיל בנוהל ירי, ופעם הבאה להעלות אותי

רק אם מדובר בנפט.

דיקלה אה... רגע.

תפארת מה רגע? מי זאת, מלי?

אמיעד לא, הייתה בעיה עם הכח אדם... דיקלה

קדימה.

דיקלה [בקול רועד] אבל מה בנוגע לאורנן?

תפארת מי?

אמיעד ציון 7.

תפארת מה?

דיקלה בספר כתוב שחייבים לדאוג לבטחון

האסטרונוט...

מיטב [מסננת] סתומה, תעזבי את הספר...

תפארת זאת מלי?

מיטב לא, מיטב. אני במקרה פה –

תפארת מספיק! אני מבינה שכולם החליטו לבדוק

את גבולות הגזרה שלי היום.

דיקלה [מהספר] שרק במצב של אין ברירה –

תפארת מה זה השטויות האלה.

דיקלה זה לא מצב של אין ברירה.

אמיעד דיקלה, אל תתערבי.

תפארת הלו! זה כל הזמן מצב של אין ברירה! של

מעטים מול רבים.

אמיעד זה לא הכמות, זאת האיכות.

תפארת אבל אם הצלחנו להתמודד עם שבע מדינות

ערב, נצליח לגבור גם על האיום החוצני.

דיקלה אבל זה לא איום, זה לווייתנים, מצאנו חיים...

תפארת [מטיחה] ומה עם החיים שלנו?

דיקלה אין לנו מספיק מידע, זה לא הגיוני לירות בהם!

תפארת ומה אם הם יתחילו פתאום לירות בנו?

מלחמה זה לא דבר הגיוני, מלי!

דיקלה דיקלה.

תפארת חאלס, אני עוברת לנהל את האירוע באופן ישיר. אמיעד תנתק את ציון 7. ותעביר אלי פיקוד.

אמיעד דיקלה, תנתקי את ציון 7. ותעבירי פיקוד.

דיקלה [בהיסוס] רגע.

תפארת בלי רגע. איפה מלי?

דיקלה אין מלי! מלי עז-בה!

אורנן דדדיקלה...? (שו)מעת... הם מדברים...

[ברקע נשמעת שירת לוויתן]

דיקלה אורנן, הם רוצים לנתק אותך!

תפארת תקשיבי לי טוב מטומטמת, תסתמי את הפה.

ותנתקי את התקשורת איתו.

דיקלה אני לא מתנתקת!

תפארת אז את מפוטרת.

מיטב יו!

תפארת תרדי מהקו.

דיקלה ...לא יורדת.

מיטב יה!

[מהרגע הזה דיקלה נפטרת מהספר, התקשורת מתרחשת כמעט בו זמנית, מצב חירום כולל, אורות מהבהבים, אזעקה ושירת לוויתנים]

תפארת את מה? אמיעד, מה זה צריך להיות? קיבלת

את הגזרה הכי שקטה, אל תגרום לי להתחרט שעשיתי טובה לאמא שלך.

אמיעד דיקלה! קדימה, מה את חושבת שאת עושה?

דיקלה נותנת תמיכה לחללית.

אמיעד תנתקי את התקשרות ותרדי מהקול! זאת

פקודה!

מיטב איזה סרט.

תפארת אמיעד, תשלח לשם מישהו עכ-שיו!

אמיעד את מי? אין שם אף אחד. כבר אמרתי לך, אף

אחד לא מוכן לעבוד יותר במצפה רמון, זה

חור.

אורן [מרחוק] דיקלללללהההההה.....

תפארת אני ככה קרובה מלנתק לו את אספקת

החמצן.

אמיעד רעיון טוב.

תפארת ומיד אחר כך לך.

- אמיעד** פחות.
- תפארת** אני אדאג לזה באופן אישי שאת בחיים שלך –
- אורנן** (די)קלה--- הם מתקרבים...
- דיקלה** אורנן, שומע?
- אורנן** ...את שומעת? הם שרים. [שירת לוויתן]
- תפארת** ציון 7, כאן תפארת, המפקדת הבכירה, תירה עכשיו! זאת פקודה!
- אורנן** הם מתחילים להתקדםסם!...
- תפארת** יופי תירה בהם!
- מיטב** הוא לא יירה.
- אורנן** אני לא יורהההה!
- תפארת** מלי, תעבירו אלי את הנ"צ של ציון 7!
- מיטב** דיקלה.
- אמיעד** דיקלה!
- אורנן** ---דיקלהההה?
- תפארת** דיקלה!
- דיקלה** רגע!
- תפארת** תירו בו עכשיו! לירות! קדימה! 3 ...2 ...1 ...
- אששששש!

אמיעד אש! אש! אש!

דיקלה ש-ק-ט-!

[משתרר שקט]

דיקלה אני לוקחת פיקוד על האירוע.

תפארת את מה? תגידי, מה את חושבת ש –

[דיקלה מנתקת אותה]

אמיעד תפארת? הלו? [לדיקלה] מה עשית?! תחזירי

אותה מהר!

דיקלה אמיעד, צמצם.

[מנתקת אותו]

מיטב אני לא מאמינה שעשית את זה עכשיו! מלי

בחיים לא –

דיקלה מיטב! אף מילה על מלי!...

מיטב אוקי...בנוגע לשישי...?

דיקלה אני לא מחליפה אותך בשישי!

[מנתקת אותה. משתרר שקט ואז כמעט מרחוק]

אורנ ...דיקלה...קקק... שומעת?

דיקלה כן?

אורנ פעם ראשונה מאז שאני פה... שסוף סוף... ש...

שאני מרגיש חלק ממהו... שיש סיבה... ש...

את מבינה?... [שירת לוויתן] שמעת?... הם

מסמנים לי לבוא, אני חושב... אני... אני

חושב שאני מצטרף אליהם.

דיקלה בסדר גמור אורנ, אני איתך על הקו. נעשה

את זה ביחד.

אורנ תודה... [שתיקה] ודיקלה?

דיקלה ...כן?

אורנ מזל שמלי עזבה.

[הוא ממשיך אל האופק עם להקת הלוויתנים, וברקע "Rocket - Elton John

Man" או "David Bowie - Space Oddity"]

