

"Тшукот" ("Страсти")

Сценарий, постановка и исполнение Шарон Бурштейн-Бичачи

Драматургия: Майя Офир-Магнат и Натали Файнштейн

Художественный консультант: Алит Крайз

«У меня obsессия к проверкам на беременность. Каждый день я делаю тест ...» - с этих слов начинается спектакль «Тшукот». Он отражает мучительное противостояние женщины многочисленным трудностям и дилеммам: изменившимся представлениям о собственном теле, непониманию и пренебрежению со стороны мужского пола, постоянной борьбе между материнством и карьерой.

После рождения дочери молодую актрису детского театра отстраняют от исполнения главной роли в спектакле и увольняют исключительно из-за того, что у нее якобы изменилась фигура – она стала чуть более женственной. Со временем непреодолимое желание вернуться на сцену этого театра перерастает у героини пьесы в obsессию, наравне с навязчивой идеей о постоянных тестах на беременность. Личные переживания и боль тесно переплетаются с самоиронией и искрометным юмором.

Спектакль предлагает зрителям пережить вместе с героиней те невыносимо тяжелые моменты, которые ей пришлось испытать в борьбе с вопиющей несправедливостью и безнравственностью. Откуда берется та невообразимая, невероятная сила, которая направляет женщину и помогает ей справиться с болью, как это бывает лишь при родах?.. Но - нет худа без добра: страдания не проходят бесследно - они лишь закаляют героиню.

Работа над пьесой началась в июне 2016 года в рамках дипломного проекта Шарон Бурштейн-Бичачи на получение степени магистра в Тель-Авивском университете по специальности «Актерское и режиссерское мастерство». Тем же летом пьеса успешно участвовала в ежегодном Театральном студенческом фестивале Тель-Авивского университета. В марте 2017 года состоялась премьера пьесы на Международном Женском Фестивале в городе Холон (Израиль). С тех пор спектакль вошел в репертуар Тель-Авивского театра "Цавта".

Пьеса «Тшукот» посвящена повседневному конфликту в жизни женщины.

Она основана на автобиографическом материале и вскрывает процесс неизбежного столкновения между двумя величайшими пристрастиями автора - материнством и актерской карьерой.

Спектакль ставит перед зрителем сложные и очень актуальные вопросы:

- что делать женщине, когда невозможно совместить две величайшие страсти ее жизни - материнство и профессию?

- следует ли пожертвовать материнством во имя карьеры?

- обречена ли попытка совместить материнство с карьерой на неизбежный провал или она приводит к постоянной борьбе, в которой, в конечном счете, победит лишь одна из двух естественных для любой женщины страстей?

Двора Намир, газета "Израиль сегодня":

«Быть актрисой и матерью – все равно что сражаться на войне. Унижения, отчуждение, отказ в профессии – всему этому противостоит решение талантливого художника представить зрителю сугубо личный спектакль-разоблачение – болезненное и независимое, без фильтров и внутренней цензуры».