

# SORGUYA ÇEKİLEN DİŞLER

## “TEETH INTERROGATION”

### KISA OYUN

Yazan

ve

İbranice Aslından İngilizce'ye Çeviren

**Ido SETTER**

[ido.setter@gmail.com](mailto:ido.setter@gmail.com)

Cep Tel: 972-54-5445094

Ev Tel: 972-3-5712686

İngilizce Versiyonundan Türkçe'ye Çeviren

**Ayşe Meltem TEKELİ**

[meltemtekeli@gmail.com](mailto:meltemtekeli@gmail.com)

©

## ABSÜRT

2 erkek 2 kişi

İsraili oyun yazarı ve yönetmen Ido Setter'dan Türk tiyatro izleyicisine yeni bir oyun. Sanatçının, prömiyerini 2009 yılında Tel Aviv - Tzavta Tiyatrosu'nda gerçekleşen kısa oyun festivalinde yaptığı oyun, bir psikolojik işkence hikayesi.

Yazar oyunu, absürt tiyatronun önde gelen isimlerinden biri olan İngiliz oyun yazarı Harold Pinter'in "The One on the Road" isimli eserinden esinlenerek kaleme almış.

Baş karakter, kim olduklarını bilmediğimiz insanlar tarafından birtakım meçhul olaylara karışan şüphelileri sorgulamak üzere işe alınan Sorgucu. Kan görmeye dayanamayan Sorgucu, sorguya çektiği şüphelilere daha çok psikolojik işkenceler yapar. Dişler ve ağız hijyenine hastalık derecesinde takık olan Sorgucu, sorgu esnasında bir yandan şüphelilerin dişlerini de incelerken bir yandan da onların kişilikleri ve yaşamları üzerine birtakım tahminlerde bulunarak yaptığı işi eğlenceli hale getirmeye çalışır. Sorgu süresince kimi zaman onları güldürürken kimi zaman da onların kalplerini kırmaktan hiç çekinmez.

Resmi büyütüp biraz uzaktan bakarsak, aslında gücü elinde bulunduran her insanın içinde bir parça da olsa bulunabilecek sadist duyguların zaman zaman güldüren zaman zaman düşündürülen hikayesini anlatıyor oyun bize. Ve o sadist duyguların fırsatını bulduğunda, güçlü insana ne tür işkenceler yaptırabileceğini, hatta güçlü insanın bu işkenceleri ne denli oyunlaştırıp kendi kurduğu bu oyundan da ne derece zevk alabileceğine atıfta bulunuyor.

Sanatçının bundan önce "An be An Kan" ismiyle Türkçe'ye çevrilmiş "In These Days, In This Time" orijinal adlı bir oyunu daha bulunuyor. 2009 yılında yazmış olduğu bu tek perdelik oyun, 2016 Aralık ayından bu yana Birinci Peron Tiyatro tarafından Ankara Sanat Tiyatrosu'nda halen sahnelenmekte.

Yazarın diğer oyunları:

The Duchess and the Flowers

Shalom, Tzfira, Syria

Linda, Victor

Or – Li

Surviving is Sad

Asymptotes

The Happiness Squad

## **KARAKTERLER**

### **SORGUCU**

- İy giyimli, genç bir adam. Gülerken birden ciddileşip, ciddiye bir anda gülerek ani duygu geçişleri yaşayan sosyopat bir karakter.

### **ŞÜPHELİ**

- Darptan yüzü gözü kan içinde, yakası bağı açık, üstü başı yer yer yırtılmış, Sorgucu'ya göre yaşça daha büyük bir adam.

## **DEKOR**

Oyun günümüzde, tavandan sarkan cızırdayan bir lambanın belli belirsiz aydınlattığı karanlık bir odada geçer. Odada bir masa, iki sandalye, bir ses kayıt cihazı ve bir pense takımı bulunmaktadır. Oyun sırasında Sorgucu'nun cebinden çıkaracağı iki farklı kadın fotoğrafı kullanılacaktır.

## SORGUYA ÇEKİLEN DİŞLER

### IDO SETTER

*(Karanlık bir oda. Odanın içinde bir masa ve bu masanın üzerinde bir pense takımı ile ses kayıt cihazı bulunuyor. Masanın her iki yanında birer sandalye var. Masanın ardındaki sandalyede SORGUCU oturuyor. Tavandan sarkan cızırdayan bir lambadan süzülen belli belirsiz ışık, masanın hemen önündeki sandalyenin yanında dikilen ŞÜPHELİ'nin üzerine düşüyor.)*

**SORGUCU** Oturabilirsin.

*(ŞÜPHELİ oturur.)*

**SORGUCU** Teşekkür ederim.

*(Sessizlik.)*

**SORGUCU** Ağzını aç.

*(ŞÜPHELİ ağzını açar ve birkaç saniye sonra geri kapatır.)*

**SORGUCU** Kapatabileceğini söylemedim.

*(ŞÜPHELİ ağzını yeniden açar. Birkaç saniye sonra SORGUCU ayağa kalkıp, ŞÜPHELİ'ye doğru yaklaşır ve onun ağzının içine bakar.)*

**SORGUCU** Şimdi kapatabilirsin.

*(ŞÜPHELİ ağzını kapatır.)*

**SORGUCU** Teşekkür ederim. Bunu söylemekten nefret ediyorum ama dişlerin korkunç vaziyette. Ciddiyim. Oldukça fazla diş taşın var, farkında mısın? Dişlerini neden temizlemiyorsun? Halbuki medeni bir insansın!

*(ŞÜPHELİ yanıt vermez.)*

**SORGUCU** Ayağa kalk.

*(ŞÜPHELİ ayağa kalkar.)*

**SORGUCU** Otur.

*(ŞÜPHELİ oturur.)*

**SORGUCU**

Teşekkür ederim.

*(Sessizlik.)*

**SORGUCU**

Senin için dişlerini fırçalamamı ister misin? Böylece, kısa bir süreliğine de olsa kendini yeniden insan gibi hissedebilirsin. *(Cebinden bir diş fırçasıyla diş macunu çıkarır.)* İşte buradalar. İstemem yeterli. Yalnızca soruma cevap ver. Senden yapmanı istediğim tek şey bu. Bunu yapmak, ilk ne zaman aklına geldi?

*(SORGUCU ses kayıt cihazını çalıştırır ama kimseden çit çıkmaz.)*

**SORGUCU**

*(Diş fırçası ve macununu yeniden eline alıp ses kayıt cihazını durdurur.)* Bağışla beni. Benim hatam. Doğrusu biraz aceleci davrandım. Daha şimdiden bu kadar ileri gidersem sohbetimizin tadını kaçırmış olurum, yazık olur. Her neyse, dişlerine dönelim. Onları en son ne zaman temizletmiştin? Çok mu oldu?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU**

Dişçinin temizliği bitirmesinden sonraki o muhteşem hissi hatırlıyor musun? O muhteşem hissi... Şu dişçi korkusu olayının sana ermesinden bahsetmiyorum. Yoo, hayır o değil. Her şey bittikten sonraki sokağa çıktığım o ilk andan bahsediyorum. Benim dişçimin muayenehanesi şehir merkezinde. Şehrin, insanların kullanımına sunduğu en mide bulandırıcı sokaklardan biri olduğunu söyleyebilirim. Dişlerim temizlenip de dışarıya adımımı attığım an bütün arabaların egzoz dumanlarını içime çekdim. *(Kahkaha atar...)* Bilirsin işte TEMİZDİM. Ağzıma birşeyler tıkmadığım sürece, en azından bir ya da iki saat, o kısacık zaman aralığında, TEMİZDİM. Aman Allah'ım o NE muhteşem bir histir! Peki ya o ilk tükürük? Güven bana, dişlerin temizlendikten sonraki ilk tükürük gibisi yoktur... Hatta seksten bile daha iyidir. Salyan, yoğun ve tam ortasında minik bir kan damlası var. Tükür hadi. İşte tam buraya, masanın üzerine tükür.

*(ŞÜPHELİ tereddütle SORGUCU'ya bakar.)*

**SORGUCU**

Tükür tükür. Çekinme. Daha iyi bir açığa ihtiyaç duyarsan ayağa da kalkabilirsin.

(ŞÜPHELİ ayağa kalkıp masanın üzerine tükürür ve SORGUCU'ya döner.)

**SORGUCU**

İşte bu! Otur. (ŞÜPHELİ oturur.) Teşekkür ederim. Şu salyana bir bak! Oldukça sıradan. İçinde en ufak bir şahsiyet kırıntısı dahi yok. İnan bana, o salyadan hiçbir şey olmaz. HİÇBİR ŞEY. Dişlerin, bir insanın ruhunun aynası olduğuna inanan ilkel kabileleri duymuş muydun? Eğer senin dişlerimiz bir tür aynaysa, iç dünyanın hakkında seninkiler neler fısıldıyor dersin? Ha?

(Sessizlik.)

**SORGUCU**

Şu diş taşı, aslında diş sağlığı için faydalıymış. Hiç aklına gelir miydi? YEMİN EDERİM! Ne tuhaf değil mi? Milletın temizletmek için onca çaba sarfettiği o madde aslında sağlıklı dişler için gerekli? Tabii ki dozunda olmak kaydıyla. Eğer çok fazlaysa YANDIN! Diş etlerin çekilmeye başlar ve diş etlerin çekilirse ne olur?.. Ya da çok azsa, oldukça az diş taşın varsa, bu da en az, fazla olması kadar tehlikeli! Bütün mesele şu ki: Her iki durumda da tamamen savunmasızsın! Dişlerin düşebilir. Ağzını bir saniye açar mısın? (ŞÜPHELİ ağzını açar. SORGUCU parmağıyla ŞÜPHELİ'nin dişlerinden birine dokunur.) İşte bu kadaar! Acıdı mı?

(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)

**SORGUCU**

Özür dilerim. Beni affeder misin?

(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)

**SORGUCU**

Teşekkür ederim. Pekala, öt bakalım! (Ses kayıt cihazını çalıştırır.) Oradan nasıl kurtuldun?

(Sessizlik.)

**SORGUCU**

Söylesene, burada neden bahsettiğimi anlıyor musun? (Kısa bir sessizlikten sonra ses kayıt cihazını kapatır.) İroniyi çaktın mı? Dişlerinin tamamıyla temiz olduğundan emin olduğun an, ne istersen onu yapabilirsin. Ancak tam da o anda, aslında fazlasıyla savunmasızsın. Komik değil mi? Gülsene.

(ŞÜPHELİ güler.)

**SORGUCU**

Teşekkür ederim. Aç bakalım ağzını.

*(ŞÜPHELİ ağızını açar.)*

**SORGUCU**

Bak şimdi, sana ağız içinin neye benzediğini anlatayım. Eğer tüm dişlerini bir bir çekersem, onu kapalı tutsan iyi edersin. *(Elinde penseyle ayağa kalkar. Birkaç saniye boyunca ŞÜPHELİ'nin önünde durur.)* İnan bana, bu oldukça acı verici olurdu. Öte yandan tüm o tedavilere ve doktorlara ihtiyacın da kalmazdı. Takma dişlere alışırdın, hepsi bu. Neyse ki ben o kadar da kötü kalpli biri değilim. *(Oturup penseyi masaya geri koyar.)* Ağzından çok kan gelecek. Doğanın kanunu böyle; tüm bu dişler, diş taşı ve mikropların altında oldukça fazla kan var. Ve ben bu şeye bakamıyorum, ne yapayım. KAN! Kelimesini bile zorlukla telaffuz edebiliyorum baksana. Peki ya sen?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU**

Sen de mi?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU**

O halde neden bahsettiğimi kesinlikle biliyorsun. Utanacak bir şey yok. Kana bakması zordur. Bize okulda, derinin hemen altında kan bulunduğunu öğrettiklerinde, bir hafta boyunca gözüme uyku girmedi. Sana NE diyorum. Uykulayamadım bile!

*(ŞÜPHELİ tedirgin bir şekilde güler. Bunu gören SORGUCU da gülmeye başlar.)*

**SORGUCU**

Sorun değil. Gül gül. Alınmam. Gül gitsin.

*(İkisi birlikte gülerler. SORGUCU, cebinden diş fırçası ile macunu çıkarıp ŞÜPHELİ'ye uzatır. ŞÜPHELİ almakta tereddüt eder.)*

**SORGUCU**

Çekinme. Böylesi güzel ve sağlıklı bir kahkahanın ardından dişlerini fırçalamak gibisi yoktur.

*(ŞÜPHELİ SORGUCU'ya bakar. Halen tedirgindir.)*

**SORGUCU**

Tedirgin olacak bir şey yok. Dişlerini kendin fırçalamana izin veriyorum işte.

*(ŞÜPHELİ, fırça ve macunu alıp dişlerini fırçalamaya başlar.)*

**SORGUCU**

İyi hissettiriyor ha? *(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)* Tabii ki iyi

hissettiriyor. Bu arada Şu kan mevzuunun, tamamen insani olduğunu dŐŐnuyorum. Sence de oyle değil mi?

*(ŐŐPHELİ başıyla onaylayıp elindeki fırça ve macunu SORGUCU'ya geri verir.)*

**SORGUCU**

Belki de bu sorunu nasıl aŐtıĐımı, bu raddeye nasıl geldiğimi merak ediyorsundur. Gerçeği söyleyeyim mi? Aslında burada pek kan filan gŐrdüğüm yok. İNAN BANA. Bir odadan diğerine geçiyormuŐsun gibi dŐŐn. Bir odadan diğerine geçerken pek bir Şey gŐrmezsin. Belki azıcık bir koku duyarsın... Haa aklıma gelmiŐken kan fobimin, beni bu iÇ için mŐlakata alan kadını bile etkilediğini belirtmek isterim. VALLA BAK. O kesinlikle sıradan bir kadın değildi. ENN muhteŐemlerinden biriydi! Doğrusunu istersen, kadınlarla oldukça iyi anlaŐırım. Çabuk ısınırlar bana. Aslında o kadar basit de değil, güvenirler diyelim. Onların gözlerinin içine derin bakarım ki, zor bir adamla karşı karŐıya oldukları fikrine kapılırlar. İŞe ihtiyacım vardı. En acilinden herhangi bir işe ihtiyacım vardı. Hiç param yoktu. Hatırlarsın, kriz dönemiydi. Hatırlıyorsun değil mi?

*(ŐŐPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU**

Elbette hatırlıyorsun. Kaderim bu kadının ellerinde olduğundan, evvela onu kazanmaya çalıştım. Ama olmadı. Nazik olmaya çalıştım, yemedi. Azıcık laubalilik edeyim dedim, izin vermedi. Resmen hiçbir hamlem işe yaramıyordu. Hiç başına böyle bir Şey geldi mi? Sahi, nasıl olur da böylesi Şeyler hep o işi alman gerektiğinde başına gelir ki?..

*(ŐŐPHELİ başıyla onaylar, gözleri SORGUCU'da kilitlenir.)*

**SORGUCU**

Kadın sözümü kesip bana böylesi bir iÇ hakkında ne dŐŐndüğümü sorana dek konuşmaya devam ettim. Bilirsin, her mŐlakatta sordukları fiks sorular... DŐŐnmeye çalıştım ve cidden aklıma hiçbir Şey gelmedi. Sana NE diyorum; kafamda bir ampŐl yanana dek, suratımın her tarafına yayılmış, kocaman aptal bir gülümsemeyle kadına bakmaya devam ettim. Sonunda tüm cesaretimi toplayıp derin bir nefes aldım ve doğruca yüzüne, "Ben kan görmeye dayanamam." deyiverdim. Yani, o zamanlar öyleydi. Ciddi tavırları birden yumuŐadı, gülümsedi ve bir hafta içerisinde bana dŐneceklerini söyledi. BoŐ laf! Tabii ikimiz de bunun farkındaydık. Fakat kadın aynı gün beni arayıp, işe alındığımı söyledi. O sırada arkadaşlarımla



barda takılıyorduk, onlara bu hikayeyi henüz anlatıştım ki, o kadın aradı. Arkadaşlarımdan kısa bir süreliğine sessiz olmalarını rica ettim ve kadına “İyi de, kan meselesini ne yapacağım?” diye sordum.

*(Her ikisi de gülerler.)*

**SORGUCU**

Anladın sen onu? Arkadaşlarım kızlarıyla gülüyordu. Bense ölümüne ciddi dim. Kadın beni sakinleştirmeye çalıştı. “Merak etme, çalışanlarımızın çoğunda aynı problem var.” dedi. Sahiden mi dedim. Bu durumun, yöneticilerin çalışanlar hakkındaki görüşlerini etkileyip etkilemediğini sordum. *(ŞÜPHELİ hala gülmektedir.)* Arkadaşlarım, gülmekten kendilerini kaybedip neredeyse mekandaki tüm bardakları kırmışlardı. Bense halen ciddi ses tonumu koruyordum. Kadın araya girip, “Asla! İçinizi ferah tutun. Hiçbir şeyi etkilemez. Bilakis, daha bile iyi olduğunu söyleyebilirim.” dedi. Sesi öylesine davetkardı ki, o an içimden kadını bara davet etmek geldi. Ona doğruca bara gelmesini söyleyebilirdim. Ve ardından onu masalardan birinin üzerine çıkarıp herkesin önünde çatır çatır becerebilirdim. 40 yaşında, 2 çocuğu ve 1 kedisi olan bir kadına göre, fazlasıyla umursamazdı. Böyle şeyleri kafaya takmazdı. Fakat ben hayvanlık etmek istemediğimden kibarca, yarım görüşürüz deyip telefonu kapadım. Şu an düşünüyorum da, o gün bu gündür onu hiç ama hiç görmedim. Ne hikaye ama! Ha?

*(ŞÜPHELİ gülümser ve başıyla onaylar.)*

**SORGUCU**

Teşekkür ederim. Daha önce hiç bu boku dışarda birisiyle yeme şansın oldu mu? Hayvanlar gibi?

*(Sessizlik.)*

**SORGUCU**

Böyle konuşmam seni iğrendiriyor mu? Tabii ya! Ne de olsa sen medenisin. Bay elit! Bu tür kelimeler kullanmazsın. Beni bağışlayabilirsin değil mi?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU**

Teşekkür ederim. Ya da belki karın aklına gelmiştir? Ona neler etmiş olabileceğimi düşünüyorsundur? Onun hakkında fazla düşünmeni tavsiye etmem. Yani genel olarak hiçkimse için fazla kafanı yorma. Bundan sana hayır gelmez, güven bana.

İnsanlar, işleri fazlasıyla ters gittiğinde “Bundan bana hayır yok” deme eğilimindedirler. Ama asıl söyledikleri şudur: “Her şerde bir hayır vardır.” İşte ben bu hayırlı şerlerin hastasıyım. Bana öyle bakma! Ayağa Kalk!

*(ŞÜPHELİ tereddüt eder.)*

**SORGUCU** Pekala biraz medeni olalım. Rica etsem ayağa kalkar mısın? Hadi kalk ayağa.

*(ŞÜPHELİ yavaşça ayağa kalkar.)*

**SORGUCU** Otur.

*(ŞÜPHELİ oturur.)*

**SORGUCU** Teşekkür ederim.

*(Sessizlik.)*

**SORGUCU** Yoksa hala karımı mı düşünüyorsun?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU** Tabii ya, tabii ki onu düşünüyorsun. Ona ne olduğunu biliyor olsaydım, sana söylememi ister miydin?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU** Aslında biliyorum. Söyleyeyim mi?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU** Tabii, karşılığında bana bir şeyler vermeyi kabul etmen şartıyla? Anlaştık mı?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU** Onu öldürdüm. Şimdi sıra sende. Bıçağı nereye attın?

*(SORGUCU ses kayıt cihazını çalıştırır.)*

**SORGUCU** Kişisel bir şey değildi. Asla kişisel sebeplerden adam öldürmem. Hadi ama sıra sende. Anlaşma anlaşmadır. Ee?

*(ŞÜPHELİ hıçkırarak ağlamaya başlar. SORGUCU ses kayıt cihazını kapatır.)*

**SORGUCU**

Belki de bana kızılıyorsun. Sorun değil. Şu an anlam veremiyor olabilirsin ama, bu onunla yapılabilecek en iyi şeydi. Buralarda kadınlara neler yaparlar bilir misin? Julia'nın fotoğrafını sana göstermiş miydim? Ne tuhaf davranıyorum değil mi? Şurada seninle bilmem ne zamandır karşılıklı oturuyorum ve sana karının fotoğrafını göstermiyorum! Neden bir şey demiyorsun?

*(SORGUCU cebinden bir fotoğraf çıkartıp ŞÜPHELİ'ye uzatır. ŞÜPHELİ bakmaz.)*

**SORGUCU**

*(Yerine dönüp oturur. Hayal kırıklığına uğramıştır.)* Hala kızgınsın. Tamam. İtiraf etmeliyim ki, zor zamanlar geçiriyor olmama rağmen seni anlayabiliyorum. Yani demek istediğim, bütün bunları yapmayı kafana koyduğunda, risklerini de biliyor olmalıydın. İşte bu yüzden, şu anki kızgınlığın bana birazcık, nasıl desem, çocukça geliyor. Evet, azıcık çocukça. Ama gel gör ki senden hoşlandım.

*(ŞÜPHELİ ayakları üzerinde doğrulur.)*

**SORGUCU**

Ne oldu, sorun nedir? Gitmek mi istiyorsun? Söyle hadi. Tamam. Gitmek istiyor musun?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU**

Kabalık ediyorsun ama. Hem de oldukça kaba. Burada oturup sorunlarımızı çözmeye çalıştığımızı sanıyordum. Daha az önce senden hoşlandığımı itiraf ettim ve senin de benden hoşlanmaya başladığını düşündüm. O dakika, ikimizin de birbirimizden hoşlanmış olduğunu söyleyebilirdim. Ama sen aniden kalkıp gitmek istediğini söylüyorsun. Bu gerçekten küçük düşürücü. *(Ayağa kalkar.)* Bense senden arkadaşım olmanı bekliyorum, beni küçük düşürmeni değil. Otur!

*(ŞÜPHELİ oturur.)*

**SORGUCU**

Teşekkür ederim. Gitmek istediğin için üzgün müsün?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU**

Teşekkür ederim. Öyleyse seni affediyorum. Kimi nasıl affedeceğini bilmek çok önemlidir. Özellikle de arkadaşlarını.

Şimdi belki benim hatunun fotoğrafına bir göz atabilirsin?

*(SORGUCU ŞÜPHELİ'ye doğru yürüyüp ona fotoğrafı gösterir. ŞÜPHELİ fotoğrafa bakar.)*

**SORGUCU**

Hoş ha? *(Geri dönüp ŞÜPHELİ'nin önüne oturur.)* Onun başına herhangi kötü bir şey gelme ihtimalini düşünmek dahi istemem. Karımı da bu yüzden öldürdüm. Onun da acı çekişini görmek istemedim. Bu ihtimal beynimi kemirecekti ve bu benim için berbat bir şey olacaktı. Birilerinin karısı hakkında konuşuyor olmamız dehşet verici. O kadın, senin karın da olabilirdi, bilmiyorum. O zaman olay, daha da berbat bir hale gelirdi. Benimle hemfikir olursun sanıyorum. Zeki adamsın. Bu yüzden seni seçtim. Belki yapabiliriz... birbirimizden hoşlanabiliriz diye düşündüm. Yani, daha birkaç dakika önce birlikte gülüşüyorduk, keyfimiz gayet yerindeydi. Hayır mı?

*(Sessizlik.)*

**SORGUCU**

Evine gittiğimi biliyor muydun? Evindeydim. Buraya fazla uzak değil. Anahtarları saklamış olduğun eşyaların arasından alıp içeriye girdim. Her şeyi yerli yerinde, şirin bir yuvaydı. Buna rağmen iç tasarımını pek de beğenmediğimi söylemeliyim. Ben böyle şeylere dikkat ederim ve senin bu konuda pek fazla çaba sarfettiğini sanmıyorum. Orada birkaç gün kaldım. Ciddiyim. Üç ya da dört gece orada uyudum. Karıma özel bir proje üzerinde çalıştığımı söyledim. İç tasarımı ile ilgili eleştirilerimi bir yana bırakırsak, evinin baya baya rahat ettiğimi söylemeliyim. Hatta komşularından biriyle ufak bir sohbetim bile oldu. Mecburiyetten, kısa bir konuşmaydı. Sözüünü etmeye dahi değmez. Ne konuştuğumuzu öğrenmek ister misin?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

**SORGUCU**

Harika! Şu an sen de sohbele katılıyorsun! Ama öncesinde izinle, sana bir şeyler sorayım. Sabahları komşularına güneydın der miydin? Böylesi insani bir geleneğin var mıydı?

*(ŞÜPHELİ yanıtlamaz.)*

**SORGUCU**

Demez miydin?

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

## SORGUCU

Enteresan. Çünkü bir akşam işten eve, yani senin evine biraz erken gitmişim. Kendime hafif ve güzel bir akşam yemeği hazırladım. Arkama yaslanıp bir ayndan televizyon izlerken bir yandan da yemeğimi yiyecektim. Bilirsin, zorlu mesai sonrası ufak tefek keyifler... Birkaç dakika sonra kapıyı çalındı. Açıp açmamak konusunda tereddüt ettim. Televizyonun sesini biraz fazla açmış olmalıyım diye düşündüm. Bazen yüksek sesle televizyon izlediğim oluyor ve sonrasında insanları rahatsız ettiğim için kendimi kötü hissediyorum. Amaaan ne olacaksa olsun be dedim. Sorarlarsa, sen yokken evine göz kulak olan bir arkadaşın olduğumu söyledim, olur biterdi. Bu işler zaten hep böyle yürümez mi? Kalkıp kapıyı açtım. Karşımda yaşına rağmen oldukça bakımlı bir kadın duruyordu. Bana apartman yönetiminden olduğunu söyledi. Kimden bahsettiğimi anlamışsındır.

*(ŞÜPHELİ başıyla onaylar.)*

## SORGUCU

Kadın kesinlikle, benimki de dahil, hemen her apartmanda bulunan, bilindik bir insan profilydi. Bu arada gayet hoş bir bayana benziyordu. Apartman yönetimindeki insanlara hiçbir zaman saygıda kusur etmemişimdir. Bence fazlasıyla fedakarlık isteyen bir görev. Her neyse, kadın kendini tanıtip beni sorguya sorguya çekti. Ona en içten gülümsememle güvenilir bir imaj çizdim. Kadın kafasını kapıdan uzatıp içeriye şöyle bir göz gezdirdi. Yemek pişirirken bazen ortalığı biraz dağıtabiliyorum. O yüzden kadının bu hareketinden biraz rahatsız oldum. Sonra kadın bana dönüp “Kasım – Aralık aidatını posta kutuma bırakmayı unutma Eddie” dedi. Ardından çekip gitti ve ben kapıda donakaldım. Kadın gittikten sonra, orada uzunca bir süre öylece kalakaldım. Sana NE diyorum, ilk etapta yanlış bir yerde olduğumu düşündüm. YEMİN EDERİM. 2 gecemi geçirmiş olduğum şu ev belki de senin evin bile değildi. HA EDDIE? Bu isim seninkinin yanından bile geçmiyor. Şimdii, evinin durumuna bakılırsa, birkaç yıldır orada yaşıyormuşsun gibi görünüyor derdim. Amaa, muhtemelen senden çok daha önceden beridir orada yaşıyor olan şu komşu kadının, ne senin neye benzediğinden ne de adından haberi varmış gibi görünmüyordu.

*(Sessizlik.)*

## SORGUCU

Beni neden seninle karıştırdığı hakkında bir fikrin, ufacık bir fikrin var mı? Yok mu?

(Sessizlik.)

**SORGUCU**

Karının salonda oturduğunu görmüş olmasıyla bir ilgisi var mıdır dersin? Efendim?

(Sessizlik.)

**SORGUCU**

Ne mi diyorum? Kadın, karının salonda otururup benimle birlikte televizyon izlediğini gördü diyorum. Bana inanmıyorsun. Yalan söylediğimi düşünüyorsun. Yani, birkaç dakika önce sana onu öldürdüğümü söyledim. Hiç umudun var mı? Belki yalan söyledim ve o sahiden ölmemiştir ha? Yoo, sen hep kötü şeylere inanmayı tercih edersin. Yalan söylemiyorum. Hatta sohbetimiz süresince sana bir kez bile yalan söylemedim. Karın öldü. Ve evet, o da benimle birlikte evdeydi. Onu, kişisel olmayan sebeplerden öldürmeden önce eve getirmiştin. Seni yakından tanımak istiyordum... Adı Joanne idi, değil mi?

**ŞÜPHELİ**

J... J...oanne. Joanne.

**SORGUCU**

Evet. Tabii ya. Julia'ya çok benziyor. Burada hapsolan hiç kimsenin adını hiçbir zaman anımsayamam. Ama onunkini hatırlıyorum. Bir gece onun ağlayarak bu ismi sayıkladığını duymuştum. Joanne. Joanne. Sıkı bir dostunun ismi olmalıydı ya da belki kız kardeşinin. Fakat dosyasını incelediğimde, ismin ona ait olduğunu anladım. Bu beni heyecanlandırdı. İşkence gecesi sonrası kendi adını sayıklayan bir kadın. Neler olup bittiği apaçık anlaşılıyor sanıyorum. Gerçekten de yaptım. Onu yanıma alıp senin evine götürdüm. Sakin ol şampiyon! Ona elimi sürmedim, merak etme. Sakinleştin mi? Güzeel. Onun dişlerini fırçaladım. Hepsi bu. En azından dişlerinin temiz olmasını istedim. Dişleri dışında hiçbir yerini temizlemesine müsaade etmedim. Hepsi bir yana, evinde geçirdiğimiz iki gün boyunca dişlerini belki de yetmiş kez fırçalamıştır. Her bir fırçalamanın da kendine özgü bir sebebi vardı. Daha önce senin de yaptığın gibi, kahkaha sonrası fırçalama. Ve yemek sonrası fırçalama. Beraber yiyorduk bu arada. Günde üç öğün. Tabii ki benim zorumla. Ve uyku öncesi fırçalama. Nasıl olduğunu bilirsin. Hiç kimse dişlerini fırçalamadan yatağa girmek istemez. O kanepede uyurdu, bense yatakta. Biliyorum bana güveniyorsun, ama yine de ben onunla birlikte uyumamızın yakışık almayacağını düşündüm. Çünkü sıkı dostluk bunu gerektirirdi. Sanırım tüm şu

fırçalamalar sahiden de ona yaradı. VALLA BAK. Birlikte evden ayrılmadan önce, ondan yere tükürmesini istedim. Başta, çekindi, fakat sonra salonun tam ortasına fevkalade güzel bir tükürük bıraktı. Özel ve güzel bir salyası vardı.

*(SORGUCU ses kayıt cihazını çalıştırıp ŞÜPHELİ'ye verir. ŞÜPHELİ bir an tereddüt etse de cihazı alır.)*

**SORGUCU**

Bekle. Bir dakika. *(Cihazı alıp kapatır.)* Dur. Bekle. Sana söylemeyi unuttuğum bir şey var, ve bunun aramızı bozmasını istemiyorum. Sonuçta biz arkadaşız. Ve arkadaşlar arasında ne yalanların ne de saklanmış gerçeklerin yeri yoktur. Sana daha önce de söylemiştim, Joanne'e dokunmadım. Yalan değil, ama doğru da sayılmaz. Son gecemizde beraber uyuduk. Senin yatağında. Senin evinde. Uykuya dalmadan kısa bir süre önce karının, yatakta bana doğru ilerleyen ellerini hissettim. Derken o eller üzerimde gezinmeye başlası. İtiraf etmeliyim ki bir anlık sahiden gururum okşandı. Ve bu sebeple bedenim birtakım tepkiler verdi. Çünkü her şey bir yana, karın karşı konulamaz derecede epey güzel bir kadındı. Hatta başına gelen onca şeyden sonra bile hala çok güzeldi. Ellerinin üzerimde gezinişi öyle çok ihtimal barındırıyordu ki, neredeyse kalbimi yerinden sökecekti. Aklından neler geçiyordu öyle? Sana bir şey ifade ediyor mu? Karının aklından ne halt geçiyordu dersin?

*(Sessizlik. ŞÜPHELİ ses kayıt cihazını alıp ağlamaya başlar.)*

**SORGUCU**

*(ŞÜPHELİ'ye doğru yürüyüp onu tutar.)* Haydi, haydi!

*(SORGUCU geri dönüp ŞÜPHELİ'nin karşısına oturur ve bir süre ona baktıktan sonra ayağa kalkıp seyircilere doğru seslenir.)*

**SORGUCU**

Her zamanki gibi alarmı 7:30'a kurmuştum. Çalar saatte bir sorun olmalıydı ki çalmamıştı. 8:20'de uyandım. Bir süredir böyle bir problemle karşılaşmamıştım. Uyanır uyanmaz bugünün tuhaf bir şeylere gebe olduğunu hissettim. Bugünün bana büyük bir sürprizi vardı.

*(Sahne kararır.)*

— SON —